



moutin reunion quartet

la lune rousse

SI VOUS ÉTIEZ DU PUBLIC du Paris JVC Jazz Festival au New Morning, vous avez pu écouter ce quartet français mené par les deux frères Moutin (batterie et contrebasse) auxquels s'associe le pianiste Baptiste Trotignon dont on ne cesse de parler sur les ondes (par exemple Jazz à FIP) ou dans la presse. Le pianiste fait ici une seconde infidélité, le temps du quartet (doit-on vous rappeler qu'il était du premier opus, *Power Tree* ?), à son label Naïve au profit d'une œuvre collective distribuée par Nocturne, label sur lequel nous mettons les bouchées double ce mois-

ci. C'est suffisamment rare pour être souligné, nous tenons là une liste de sorties comme on aimerait en avoir tous les jours. Bref, le Moutin Reunion Quartet sort un deuxième disque, *Red Moon*, le temps de se poser entre une tournée internationale et les festivals de l'été. Et c'est justement parce que cet album s'écarte des standards habituels que nous en faisons une sélection. *Red Moon* brille en effet par ce swing débridé, une relation fusionnelle entre les musiciens que le sax de Rick Margitza met en couleurs. Nous sommes probablement loin des expériences passées où les

deux frères accompagnaient respectivement Toots Thielemans ou Harry Belafonte. Là, ils signent la totalité des titres, si l'on écarte cette reprise de "La Mer" et "Stompin' At The Savoy", où incontestablement ils brisent la glace d'un jazz devenu académicien. Sorti de son carcan, mis à nu par une nouvelle génération d'artistes comme ici, le jazz adopte les stigmates de l'émergence rock alternative, qu'une poignée d'électrons libres tirent à bout de bras. Essayez Moutin Reunion Quartet, c'est se détacher pour de bon des certains clichés, vous verrez...