

MUSIQUES ACTUELLES

MOUTIN REUNION QUARTET

Red Moon

(Réf. NTCD337 – Nocturne –
Sept. 2003)

La révélation sera immédiate, nous ne tournerons pas longtemps autour du pot : nous avons carrément été étonnés — au sens étymologique du terme — et éblouis — au sens très concret de celui-ci — par le *Reunion Quartet*. Il faut dire que ce *quartet* n'est pas vraiment comme les autres. « Réuni » (comme le suggère son nom) en 1998 par les frères Moutin, François et Louis, respectivement à la contrebasse et à la batterie et tous les deux compositeurs, il s'est adossé les généreux services du pianiste Baptiste Trotignon et du saxophoniste Rick Margitza (ténor et soprano). Ces noms devraient suffire à éclairer les amateurs de jazz... Pour les autres, nous résumerons ainsi les faits : réunissez quatre musiciens surdoués, dont deux jumeaux ; laissez-les créer dans le plus grand calme et la plus grande liberté ; n'ajoutez aucun assaisonnement, vous risqueriez d'y laisser la peau ; et vous obtenez un cocktail rythmique et mélodique explosif ! Rassurez-vous cependant, chacune et chacun — quel que soit son âge — pourra le consommer sans modération !

Passons d'abord en revue le cas Moutin. Issus d'une famille de mélomanes, les deux frères développent très jeunes des qualités avérées de musiciens. François débute la guitare à cinq ans et le piano et l'harmonie à onze. Quant à Louis, il pratique dès l'âge de sept ans le piano en autodidacte. Même soif de musique, même besoin d'apprendre vite. Après ces exercices exploratoires, il faut se décider : François sera le premier, en choisissant à quinze ans d'abord la guitare basse puis la contrebasse ; Louis ne se tournera vers la batterie que vers l'âge de vingt ans. D'accord, jusque là, vous suivez allègrement, du classique en quelque sorte... Attention, car la suite va s'accélérer... Tout en pratiquant assidûment, voire goulûment l'instrument choisi,

nos jeunes gens vont mener en parallèle de brillantes études scientifiques (pour l'un Sup Télécom, pour l'autre Centrale). C'est à 24 ans, dès leur diplôme en poche, qu'ils passent le pas et optent pour une carrière de musicien professionnel. En quelques années, ils s'affirment comme des incontournables de la scène européenne. François fait ses armes au sein du trio de Martial Solal et Louis au sein du trio Machado. Après avoir fondé le Quintet Moutin à 29 ans, ils évoluent au sein de diverses formations (y compris l'Ensemble Intercontemporain) et accompagnent les plus grands (Michel Portal, Daniel Humair, André Cécchetti, Didier Lockwood, Aldo Romano, Richard Galliano, Bernard Lubat, Archie Shepp, Vladimir Cosma, Markus Stockhau-

sen, Dave Liebman, Benny Powell, Jean-Michel Pilc, John Abercrombie, etc.). Nos deux autres musiciens ne sont pas en reste, loin s'en faut ! Rick Margitza a longtemps été considéré comme l'un des « jeunes lions » de la scène internationale de jazz. Excellent saxophoniste ténor et soprano, dont les influences vont de John Coltrane à Wayne Shorter en passant par Michael Brecker, son premier contact avec un instrument remonte à ses quatre ans ! C'est alors un violon (son grand-père était violoncelliste et son père violoniste au sein de l'Orchestre de Detroit, Michigan). Puis, ce sera le piano mais aussi le hautbois. Il ne se tourne définitivement vers le saxophone ténor qu'en entrant au lycée. Évoluant dans diverses formations,

son intégration au sein du Miles Davis Group lui permet d'enregistrer deux albums avant que le label Blue Note (rien que cela !) ne lui propose un contrat de trois albums en leader... Quant à Baptiste Trotignon, grand prix du concours international de piano-jazz Martial Solal 2002, Django d'Or Espoir 2001, Choc Jazzman 2001 — arrêtons-nous là ! —, il n'a que... 29 ans. Il est âgé d'à peine 26 ans lorsque sort son premier disque en leader *Fluide*. Pour l'anecdote, en 1994, il est à la fois pianiste et comédien dans le film d'Alain Corneau *Le nouveau monde*... Un artiste complet.

Ce sont donc quatre immenses talents qui se trouvent « réunis » au sein de ce quartet. Inutile de se demander trop longtemps d'où provient cette puissance rythmique qui frappe l'auditeur dès la première écoute. Les frères Moutin entretiennent trop de complicité depuis leur origine même pour que la contrebasse de François et la batterie de Louis ne produisent, l'une au contact de l'autre, un matériau à la cohérence et à l'imagination rares. Doués sûrement de septième ou huitième sens, Baptiste et Rick trouvent leur place avec aisance et participent ardemment des créations mélodiques. Des mélodies subtiles dont on a pourtant l'impression qu'elles ont été taillées dans le roc. La formule semblera peut-être paradoxale mais à l'écoute, c'est ce qu'il en ressort. Force, précision et sensibilité s'y retrouvent sans que l'on ait véritablement le temps de l'analyse tant les titres s'enchaînent avec la même fougue.

Red Moon s'écoute d'un trait. En une seule fois. Comme les bonnes tablettes de chocolat, celles qui ne résistent pas la soirée. Vous ne nous disiez pas au début que vous n'aviez rien prévu ce soir ? !

MOUTIN
REUNION QUARTET