

### MOUTIN

#### >Reunion Quartet - Red Moon

(Nocturne 337/Nocturne). François Moutin (b), Louis Moutin (dm), Baptiste Trotignon (p), Rick Margitza (ts, as).

Comme certains sur d'autres terrains, les Prat, les Fratellini ou les Dardennes, les Moutin la jouent frangins du rythme, gémellité assumée et coup de cœur sur cordes et peaux ainsi qu'il sied à une complicité établie depuis la cour de récréation. Et ce bruissement ordonné sonne vrai, carré en diable de lune rouge, frappé à même les peaux de tambour s'il le faut, comme au pays basque la pelote ancestrale, sans fard, à mains nues quoi (*La mer*). Passage obligé, le couple rythmisant produit nombre d'effets de syncopes et roulements, formules vertigineuses gérées sans coup férir, enchaînées par défi, par attrait naturel. Ainsi propulsé, Trotignon se régale, en déroulé, en décalage de gauche et de droite, affaire de mains là encore. Margitza, l'ami américain judicieusement invité pour un disque mis en boîte à New York, pourrait se contenter de souffler en Vulcain destiné à juste chauffer le cuivre. Profitant du scénario, il endosse au contraire un rôle classique – entendez un costume taillé sur mesure, façon Gary Cooper du ténor, geste juste doublé d'élégance. Dans ces cas-là, sortant de salle on se dit qu'on vient de vivre, à défaut de "chef-d'œuvre", un sacré bon film. N'oubliez pas de rester jusqu'au bout du générique.

**Robert Latxague**