

PIANISTE

Janvier - Février 2004

MOUTIN REUNION QUARTET

« Red Moon ». François Moutin

(contrebasse), Louis Moutin (batterie),

Rick Margitza (saxophones), Baptiste Trotignon (piano).



Nouvelle formation des frères Moutin, le Reunion Quartet intègre une des valeurs montantes du piano français, Baptiste Trotignon ainsi qu'un Américain en passe de devenir un incontournable du jazz européen, Rick Margitza. L'album débute par une version de *La Mer* de Trenet en duo basse-batterie. L'hypnotique tapis rythmique supporte l'exposé du thème et le chorus, en totale maîtrise polyphonique. Impressionnant... Les autres morceaux, à l'exception de *Stompin' At The Savoy*, façon *shuffle laid-back* et revue sur le plan harmonique, sont signés par l'un ou l'autre des frères. La qualité d'écriture est constante, exigeante, empruntant des voies rarement exploitées par le jazz acoustique français, à l'exception de quelques irréductibles insensibles aux sirènes de la réussite commerciale. Témoin *Red Moon*, un thème relativement simple sur une métrique en 7 mais avec des déplacements d'accents et une cymbale répétant une figure sur deux temps qui décale tout. Suivi d'un chorus de Trotignon, libre harmoniquement et rythmiquement, passant d'Hancock à la salsa en citant Mozart, faisant preuve d'une superbe aisance. Et d'un solo de Margitza, qui a tendance à s'émanciper progressivement de l'ombre breckerienne. Une des grandes qualités reste la fluidité de l'ensemble, telle une rencontre entre l'univers harmonique de

Don Grolnick avec *Steps* et les recherches rythmiques de Bruford avec *Earthworks*. Disque de chevet.

Nocturne NTCD 337.

Ø 2003. TT : 60'33.

