

accueil

www.Sitartmag.com

Rechercher

- mis à jour le
18/05/07 -

Imprimer la page

Contact



<moutin réunion>

Something like now
(nocturne ntc375)

littérature

cinéma

musique

théâtre

arts

liens

magazine
culturel
en ligne

François Moutin (contrebasse, composition), Louis Moutin (batterie, composition), Pierre de Bethmann (claviers), Rick Margitza (saxophone ténor)

1 & 2/ something like now. 3/ bird medley. 4/ take it easy. 5/ surrendering. 6/ M.R.C. 7/ tomcat. 8/ echoing. 9 & 10/ bottom line. 11/ touch and go
Enregistrement en février 2005.

A vrai dire, après leurs deux précédents opus, **Power Tree** (2002) et **Red Moon** (2003), on attendait la suite... et le résultat est à la hauteur de notre attente impatiente, émoustillée par les prestations en club, concerts et festivals (comme à Marciac en 2003)...

Difficile de distinguer quelles louanges exprimer dès l'abord : une parfaite cohésion tant dans l'écriture que dans l'interprétation des quatre protagonistes, un groove continu et un sens du swing infallible et ce tout au long des onze plages, une générosité, une complicité évidentes qu'on ressent dès les premières notes. Inutile donc de gloser à l'infini sur les qualités de chacun sinon rappeler : que François Moutin joue avec une justesse qu'on n'entend plus que rarement chez ses confrères, son impeccabilité sur *bird's medley* dont il a écrit l'arrangement ; que Louis apporte un drive à la fois puissant et fluide d'une forte présence, comme dans un irrésistible *take it easy* (il représente avec [Simon Goubert](#) ce qu'on fait de mieux parmi les jeunes batteurs français et d'ailleurs), que Pierre de Bethmann a su parfaitement s'intégrer dans le groupe (il a remplacé Batiste Tritignon) en apportant son investissement, qu'enfin Rick Margitza, déjà entendu dans moult contextes, me semble n'avoir jamais aussi bien joué... et on pourrait encore longuement épiloguer...



S'il fallait faire une comparaison avec le domaine diamantaire, ce petit bijou contient un nombre incalculable de carats... ou tout simplement que cette pépite a un rapport avec l'état de grâce ou sinon du miraculeux...

Un des meilleurs disques français de cette année 2005, pour moi LE meilleur... si aucun prix, aucune récompense ou trophée n'étaient décernés à ce disque ou aux jumeaux, ce serait vraiment à désespérer ! A bon ententeurs (!), salut.

Jacques Chesnel
(septembre 2005)

Jacques Chesnel est membre de l'Académie du Jazz. Auteur de "Le Jazz en quarantaine" (Isoète), "Les Grands Créateurs de Jazz" avec Gérard Arnaud (Bordas) ; auteur et consultant "jazz" pour l'Encyclopédie Encarta sur CD-Rom. Peintre, il travaille depuis plus de trente ans sur les rapports entre jazz et peinture.

www.jazz-chesnel.com).

<quelques liens>

<http://www.nocturne.fr/default.cfm>

<http://moutin.com/>