

En français dans le jazz

SOPHIE HAUTCOEUR

shautcoeur@lexpress.to

Les francophones se font entendre au 19^e Toronto Downtown Jazz Festival. Les festivités entamées la fin de semaine dernière, avec notamment le Moutin Reunion Quartet et Keren Ann, se prolongent toute cette semaine jusqu'à dimanche.

Compositrice également, Keren Ann, de passage à Toronto, a sorti sa guitare et bercé le public de ses mélodies envoûtantes. La chanteuse vivant entre Paris et New York et beaucoup sur les routes, a joué en première partie d'Arturo Sandoval samedi soir au Nathan Phillips Square.

On a pu y entendre des airs en français et en anglais de son dernier album intitulé *Nolita*. «Je compose à la guitare car c'est mon instrument.

Le Moutin Reunion Quartet: tout en énergie

Quelques heures plus tôt, les Français du Moutin Reunion Quartet enflammaient le public.

Sous une chaleur déjà écrasante, le groupe n'hésite pas à se donner à fond, même avec beaucoup de kilomètres et peu d'heures de sommeil au compteur. «C'est justement ce qui est éclatant je trouve», affirme Louis Moutin, l'un des jumeaux du groupe, «se retrouver chaque soir dans un endroit différent avec une énergie différente. Une vraie histoire se forme entre nous et tout ça dans une très bonne ambiance de groupe.»



Le Moutin Reunion Quartet a enflammé le public lors de sa prestation au Festival de Jazz.

Les deux frères Moutin, autodidactes, Louis à la batterie et François à la contrebasse, n'auraient pas rêvé meilleur *casting* pour les deux autres membres du quartet: Pierre de Bethmann au piano et Rick Margitza au saxophone.

Louis et François, enfants, bercés par le jazz que leurs parents écoutent, se mettent à reproduire ce qu'ils entendent. Pierre, commence par le piano classique et se forge sa propre culture du jazz, influencé par son grand-père.

«Le jazz est une musique très intuitive mais on a quand même besoin d'un minimum d'apport théorique», précise-t-il. Louis et François acquiescent. L'aventure du quartet commence en 1998 lorsque François, parti vivre aux États-Unis reçoit un appel de Louis. «Il me joue au téléphone un morceau qu'il a écrit dans le RER parisien et j'adore.» Sept ans plus tard, le groupe se prépare à sortir son troisième album de compositions originales, *Something like now* disponible à la fin de cet été.